June Wasek

1x200 TS

SCENA MUDA

Nº 614

BOAS FESTAS

EU SEI TUDO

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA E A MAIS PERFEITA

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mecanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica etc.

LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 614 — 42.º DO 12.º ANNO

27 de Dezembro de 1932

Cartomancia..... 4
Novidades na tela — (*Marlene Dietrich*, a *Venus Loura*..... 5
Susan Fleming, da *Paramount*..... 6
A moda em Hollywood..... 7
Feliz Anno Bom!..... 8
Marian Nixon, da *Fox*..... 10
Piratas á solta — (*Thomas Meighan*, *Charlotte Greenwood* e *Barbara Weeks*)..... 11
Os que vivem no écran — *Olga Blacanova*)..... 14
Conchita Montenegro e *George O' Brien*, da *Fox*.... 15
Charles Farrell em férias..... 16
Sylvia Sidney, da *Paramount*..... 18
Maurice Chevalier, da *Paramout*..... 19
O homem poderoso — (*Lionel Barrymore*, *Karen Morley*, *Reginald Barlow* e *William Collier*).... 20
Joan Blondell, da *Paramount*..... 22
Paris, eu te amo! — (*Meg Lemonnier*, *Henry Garat*, *Baron Fils* e outros)..... 23
Não mais amor — (*Lilian Harvey* e *Harry Liedtke*) 26

Three on a match, o proximo film de Warren William para a *Warner-First National*, alem de constituir um "pareo" muito a serio, travado entre duas graciosas estrellas que desejam conquistar não sómente o astro irresistivel como tambem os applausos do publico, ainda é um maravilhoso concurso de elegancia entre Joan Blondell e Bette Davis, que revezam-se a cada scena com uma toilette cada qual mais bella e rica. Porem quasi no meio do film, de facto foram tão lindas e revelaram um gosto tão apurado que muitos modelos logo receberam o nome de *Dvoraks' fashions*. Que felizardo é o Warren William... A's voltas com a perseguição de duas louras e uma morena, cada qual mais seductora!

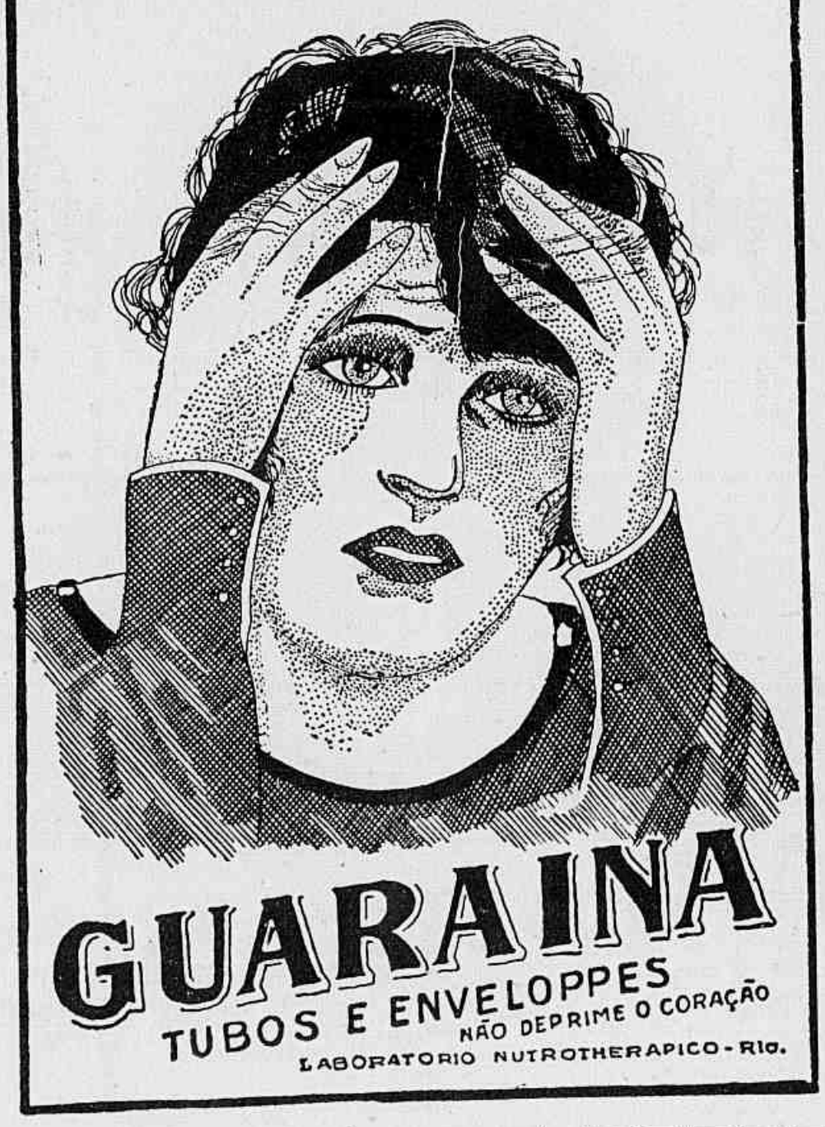
RUTH Chatterton continúa cada vez mais apaixonada por George Brent, mesmo agora que já estão casados. Isso assombra Hollywood, que nunca vê com olhos serios um amor assim tão vulcanico. Actualmente Ruth está sob a direcção de William A. Wellmann, fazendo *Common Ground*, ao lado do maridinho.

BEBÉ Daniels vive orgulhosa com o seu garotinho, fructo de seu casamento com o risonho e sympathico Ben Lyon. Com elle passeia por toda Hollywood, nos dias de folga, fazendo compras ou visitando as amigas com uma ama engraçadissima, natural de Honolulu, que foi criada desde pequenina pela avó de Bebé. Bebé vai reapparecer, breve, ao lado do grande Robinson em *Silver Dollar*.

JAMES Cagney, o maior "brigão" do cinema é um habil *boxeur*, praticante de luta livre; para brigar está como se costuma dizer "sósinho", porem para dansar sempre foi uma negação. Agora, entretanto, resolveu contratar professor e professora, logo de uma vez e está seriamente empenhado em bater até mesmo o alegre William Haines, tido como o maior dansarino amador de Hollywood.

Extracção completa dos pellos

Como desfazer-se de uma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o Porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O Porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz com que não voltem a apparecer visto que o Porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.



A REVISTA DA SEMANA

publica todas as semanas grande copia de photographias sobre acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.555 — AIDYL GAYNOR (*Lapa—Rio*) — Receberá breve uma dadiva de pessôa amiga que lhe será presente por outra que virá por caminhos demorados. Em um banquete ouvirá palavras loucas de um jovem a quem não deverá dar attenção.

Vejo doença em pessôa idosa e amiga fóra de casa. Haverá depois uma ausencia demorada e falta de noticias.

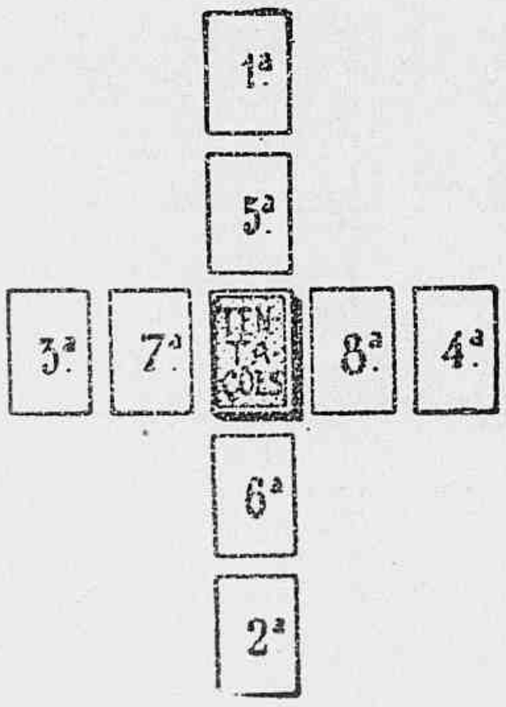
N. 1.556 — RIM II (*S. Paulo*) — Um homem de negocios que é seu amigo, terá serios prejuizos por imprudencia de um jovem no qual muito confia. Isso trará desgostos e lagrimas a uma mulher idosa que se preoccupa com a sua felicidade. Em horas de comidas e bebidas receberá bôas noticias de pessôa amiga e terá uma surpreza.

N. 1.557 — DARCY DE OLIVEIRA (*Rio*) — Vê-se, nas cartas do seu mappa, um casamento feito com amizade porém com pouca fortuna. Haverá tambem incertezas em um negocio que dará prejuizos ao principio.

Vejo mais uma viagem não muito longa e de bons resultados pecuniarios. Pela porta da rua virá uma carta com bôas novas de pessôa ausente.

N. 1.558 — MARIA ARLETE (*S. Paulo*) — Uma rival pouco perigosa, se preoccupa com sua pessôa e está despeitada por não ser a preferida. Vejo uma surpreza agradavel que vem a caminhos breves. Seus esforços no sentido da realisação de um desejo antigo serão coroados de bom exito. Haverá paixão violenta de um jovem, causando desgostos sua conducta.

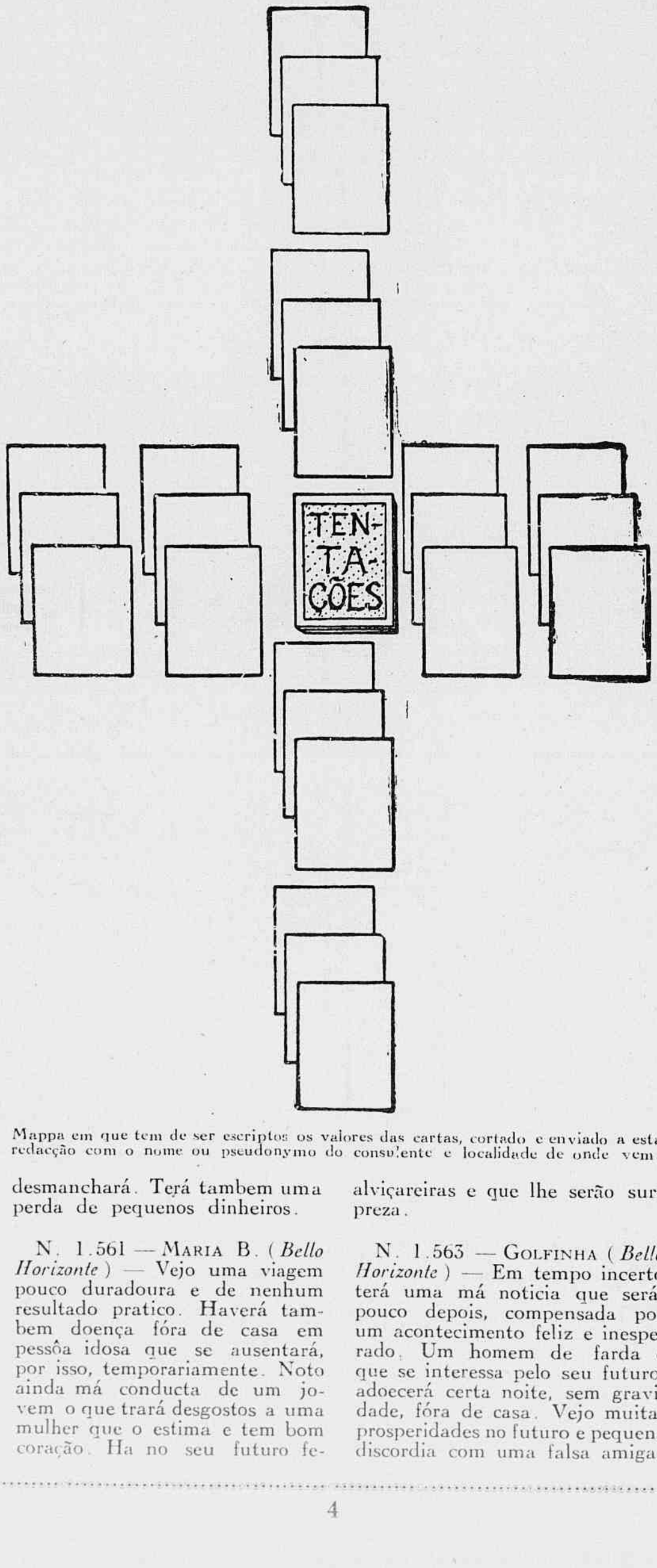
Terá, no futuro, muitas prosperidades.



Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

N. 1.559 — REY (*Praça Mauá*) — Suas cartas prenunciam um acontecimento lamentavel, não já, pois vem a caminhos demorados. Um homem da lei estará ao seu lado prestando-lhe auxilio valioso. Fará um negocio de bons resultados pecuniarios. Vejo porém obstaculos a um casamento feliz. Sua correspondencia será desviada por um jovem leviano.

N. 1.560 — ARACY (*Bello Horizonte*) — Deve ouvir os conselhos de um homem idoso e de bom coração que sómente lhe deseja o bem. Uma visinha de má lingua pretenderá intrigal-a com uma pessôa que a estima não conseguindo seus intentos devido a uma mulher que lhe presta bons serviços e que tudo desmanchará. Terá tambem uma perda de pequenos dinheiros.



Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

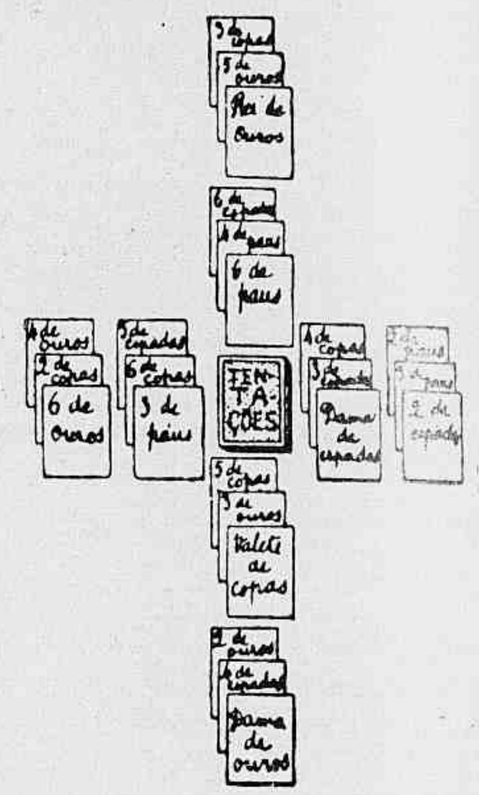
N. 1.561 — MARIA B. (*Bello Horizonte*) — Vejo uma viagem pouco duradoura e de nenhum resultado pratico. Haverá tambem doença fóra de casa em pessôa idosa que se ausentará, por isso, temporariamente. Noto ainda má conducta de um jovem o que trará desgostos a uma mulher que o estima e tem bom coração. Ha no seu futuro felicidade duradoura e dinheiros grandes.

N. 1.562 — ZENID (*Bello Horizonte*) — Receberá uma prenda de pessôa que a estima, a qual lhe chegará ás mãos por intermedio de uma outra pessôa que lhe tem prestado alguns serviços.

Terá um desgosto de pequena duração em horas de comidas e bebidas. A caminhos breves vem uma carta trazendo noticias alviçareiras e que lhe serão surpreza.

N. 1.563 — GOLFINHA (*Bello Horizonte*) — Em tempo incerto terá uma má noticia que será, pouco depois, compensada por um acontecimento feliz e inesperado. Um homem de farda e que se interessa pelo seu futuro, adoecerá certa noite, sem gravidade, fóra de casa. Vejo muitas prosperidades no futuro e pequena discordia com uma falsa amiga.

N. 1.564 — MISTER [illegible]OND (*Santos*) — Por causa d[illegible] uma joven leviana haverá riv[illegible]dade entre um homem de neg[illegible]os e um militar que se a[illegible]rará despeitado. Vejo depois n[illegible]cios lucrativos, e, por fim, um[illegible]gestão judiciaria em que terá [illegible]uns prejuizos antes de gan[illegible]r a causa. Haverá traição de [illegible]ssôa que se diz amiga, porém [illegible]é muito invejosa.



Modelo como tem de ser escripto o mappa.

N. 1.565 — GISELA (*Juiz de Fóra*) — Vejo inquietações no futuro que serão dissipadas por uma carta que chegará trazendo bôas novas e algum dinheiro. Haverá felicidade relativa mesclada ainda de incertezas. Um homem de negocios terá desgostos motivados pela leviandade de um jovem que lhe desviará pequenos dinheiros e correspondencia privada.

N. 1.566 — ZINHA C. (*S. Paulo*) — Vejo triumpho e grande resultado em um assumpto que a preoccupa e onde apparece um jovem de fortuna e de bôa posição social. Vejo tambem no futuro uma inteira mudança de condição para melhor. Haverá arrufos passageiros motivados por ciumes e depois reconciliação e bonança duradoura.

N. 1.567 — HELENA C. (*S. Paulo*) — Seu mappa accusa a ausencia temporaria de um militar que irá partir, si é que não se ausentou já. Pequenos desgostos e contrariedades por isso. Um homem de negocios lhe dirá bôas palavras em um banquete, provocando ciumes a uma outra que lhe pretende a amizade. Receberá uma prenda de amor...

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.° 15

SOCIEDADE ANONYNA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CONRRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2-2550

RIO DE JANEIRO, 27 DEZEMBRO 1932 || N. 614—42.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

P[illegible] SIMPLES BRASIL

U[illegible]nno..... 50$000
[illegible] ..... 26$000

REGISTRADO

U[illegible]nno..... 67$000
[illegible] ..... 34$000
N[illegible] avulso.. 1$200
atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ ” ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ ” ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

O amargo chá do general Yen, film da *Columbia*, cuja estrella é Barbara Stanwick, tem o ensejo de nos apresentar quatro sympathicas japonezinhas. São irmãs, e a mais velha, Toshia Mori, faz um dos principaes papeis do film. As irmãs Mori representam jovens cantoras chinezas em um café visitado por soldados. As menores são Futaba, de dezoito annos, Mia ou Myzuye, de dezeseis e Shisuye, de quatorze. O padre, um medico proeminente de Los Angeles, affirma que as menores não seguirão a carreira cinematographica, pois desejam estudar medicina, para cujo fim já se preparam.

⚜

PAT O' Brien será ou não será virtuoso, porem será o heroe de *Virtude*, proximo film da *Columbia*, no qual dividirá as honras com Carole Lombard. Pat O' Brien não necessita de apresentação; é bastante recordar seu recente triumpho em Nova York, quando appareceu em *A Loucura do Dollar*, film da *Columbia*.

⚜

A *Paramount* emprestou Carole Lombard á *Columbia*, mediante a condição da mesma empreza, por sua vez, lhe emprestar Constante Cummings... Entendidas as productoras, Constante apparecerá em uma proxima producção *Paramount*, emquanto Carole, com a *Columbia*, apparecerá no papel principal de dous proximos film: *Virtude* e *Farrapos de Luxo*, dirigidos, respectivamente, por Eddie Buzzell e Walter Lang.

⚜

Se eu possuisse um milhão... E' este o titulo de um novo film *Paramount* dirigido por James Cruze e que tem como principaes interpretes Gary Cooper, George Raft, Wynne Gibson, Charles Laughton, Jack Oackie, Frances Dee, Charlie Ruggles, Alison Skipworth, William C. Fields e Gene Raymond.

⚜

JOSEPH Von Sternberg, mal terminou a filmagem de *A Venus Loura*, com Marlene Dietrich, começou a trabalhar nos preparativos para outro film de sua pupilla. *Hurricane* será seu titulo e trata-se de uma historia baseada no famoso romance original de Jules Furthman.

A *Paramount* tomou Kay Francis emprestada á *Warner Brothers* para, com Miriam Hopkins e Herbert Marshall, interpretar um papel na proxima producção de Lubitsch, cujo nome, provisoriamente, é *The Honest Finder*.

Marlene Dietrich, a "Venus Loura", tem a mania de colleccionar bonecos... Nós, apenas, queremos uma boneca... Marlene!...

Este numero consta de 36 paginas.

SUSAN FLEMING,
da *Paramount.*

B-22018

A MODA EM HOLLYWOOD

June Vlasek, da "Fox", com deslumbrante toilette em organdi branco, com saia muito ampla e longa, tendo por ornamento grandes rosas do mesmo tecido, toilette propria para chá e garden-party. — Peggy Shannon, da "Fox", egualmente com interessante pyjama e casaquinho.

Here's Anno Boom!...

O anno cinematographico de 1932 está, como se costuma dizer; "nas ultima[illegible]. Foi um anno cheio de victorias para a Industria... Films bons, films excellentes em qualidade, films mediocres, máos... poucos! E como Hollywood sabe que os *fans* desejam á Industria um progresso continuo maior quantidade de films bons novas "estrellas", grandes directores, Hollywood, por sua vez não se esquece de desejar um feliz anno novo aos *fans* de todo o mundo!

Ahi está a mais decorativa figurinha da *Fox*... June Vlasek... No grande cartaz de 1932 metteu uma perna, uma de suas deliciosas pernas... Signal de alegria! E que alegria, senhores...

A alegria representada por uma perna de mulher, perna moça, bem desenhada, macia... E se as pernas de Mistinguette são eloquentes, as de June, positivamente, vivem fazendo longos e substanciosos discursos!

Porem June Vlasek com sua homenagem aos *fans* de todo o mundo, não quiz apenas manifestar o seu desejo de que o Novo Anno seja alegre, muito alegre, sómente alegre... No meio da maior alegria deve haver sempre juizo... E assim é que depois de atravessar o cartaz com uma de suas pernas, pelo orificio intrometteu sua deliciosa cabecinha muito risonha e feliz, mas cheinha de juizo!

E ella que hoje é apenas uma figurinha decorativa dos films da *Fox*, bem pode ser que em 1933 alcance um logar de maior destaque nas producções e muito se approxime do estrellato.

E' isso pelo menos o que desejamos á creaturinha tão linda e que tão amavelmente deseja a todos nós um feliz Anno Novo.

IRVING Cummings, que já foi bom interprete dos velhos films da *Fox* ao lado de Barbara La Marr e Gladys Brockwell, continúa a dirigir films e, agora, preso á *Columbia* por um longo contrato, está iniciando a filmagem de *O Advogado Defensor*, com Jack Holt.

A *Paramount* resolveu, finalmente, filmar novamente *Madame Butterfly*. Serão protagonistas da nova versão d'esse grande triumpho de Mary Pickford, ha dez annos passados, Sylvia Sidney, Gary Grant, Charli Ruggles e Irving Pichel. O film terá toda a musica de Puccini.

NA producção de Josef von Sternberg *A Venus Loura*, ha um cabaret de negros onde se desenrolam algumas scenas das mais pittorescas.

MARIAN NIXON, da *Fox*.

Piratas á solta

Film da *Fox Movietone* com o seguinte

ELENCO

Michael Lanyard — THOMAS MEIGHAN
Mrs. Crozier — CHARLOTTE GREENWOOD
Maurice Parry — *William Bakewell*
Fenno Crozier — BARBARA WEEKS
Freddie Isquith — *Ralph Morgan*
Tess Boyce — *Linda Watkins*
Crane — *James Kirkwood*

⚜

De volta da Europa chegava a Nova York um grande transatlantico a cujo bordo viajavam verdadeiras "notabilidades".

Dentre estas se destacava Michael Lanyard, hoje um joalheiro famoso em Paris, outr'ora um elegante ladrão, que tanto trabalho dera ás policias européa e norte americana.

Combinação trahiçoeira e secreta.

Como seu inseparavel companheiro de viagem fôra Crane, um detective tambem famoso, o maior perseguidor do "solitario aguia" das aventuras perigosas da arte de roubar.

Completamente reformado, Lanyard vivia agora rico, honesto e feliz.

Affavel como era, tornou-se logo nos primeiros dias de viagem querido pelos innumeros passageiros e especialmente por riquissima *touriste*, que vinha de regresso, em companhia de sua sobrinha miss Fenno.

Merecendo inteira confiança de Mrs. Crozier, esta disse a Lanyard que tinha comprado em Paris um bello collar de esmeraldas no valor de 375.000 dollars.

Cauteloso e conhecedor de varios *scroco*, que tambem vinham a bordo, entre elles Isquith e a sua linda amante Tess, Lanyard aconselhou-lhe que guardasse essa joia no cofre forte de bordo.

Porem receiosa do imposto que teria que pagar, ella se nega a assim proceder e esconde o collar em seu camarote.

Acontece, porem, que um jovem por nome Maurice Parry, sabendo do valor d'aquella joia rouba-a, mas Lanyard vem a saber d'isso e obriga o larapio a restituil-a.

Mas nos dialogos que ambos mantiveram sobre esse assumpto,

O desenlace feliz — um casamento.

Michael Lanyard veiu a saber que Maurice era seu filho e d'ahi os bons conselhos que lhe deu para voltar ao bom caminho em que elle proprio agora estava.

Mas, a despeito d'isso, varias aventuras se registram no curso d'aquella travessia.

Teimosa, Mrs. Crozier mais uma vez é roubada, dando alarma e pedindo auxilio ao commandante, que solicita por sua vez o auxilio de Crane, quee, mbora aposentado, promette lhe dar todo o seu apoio.

Sua primeira suspeita é de Lanyard, accrescida pela circumstancia de encontral-o no camarote da riquissima Sra. Crozier.

Elle entretanto protesta com evasivas, porque intimamente suspeitava de seu proprio filho.

Por ironia do destino o filho, que o tinha visto entrar no camarote da millionaria, julgando que elle ia roubar, restitue as pedras, desviando assim o rastro que poderia compromette'-o.

Para compensar tantas surprezas, Parry estava apaixonado pela encantadora Fenno, que por sua bondade e be!leza de alma conseguira envergonhal-o dos máus costumes que tinha.

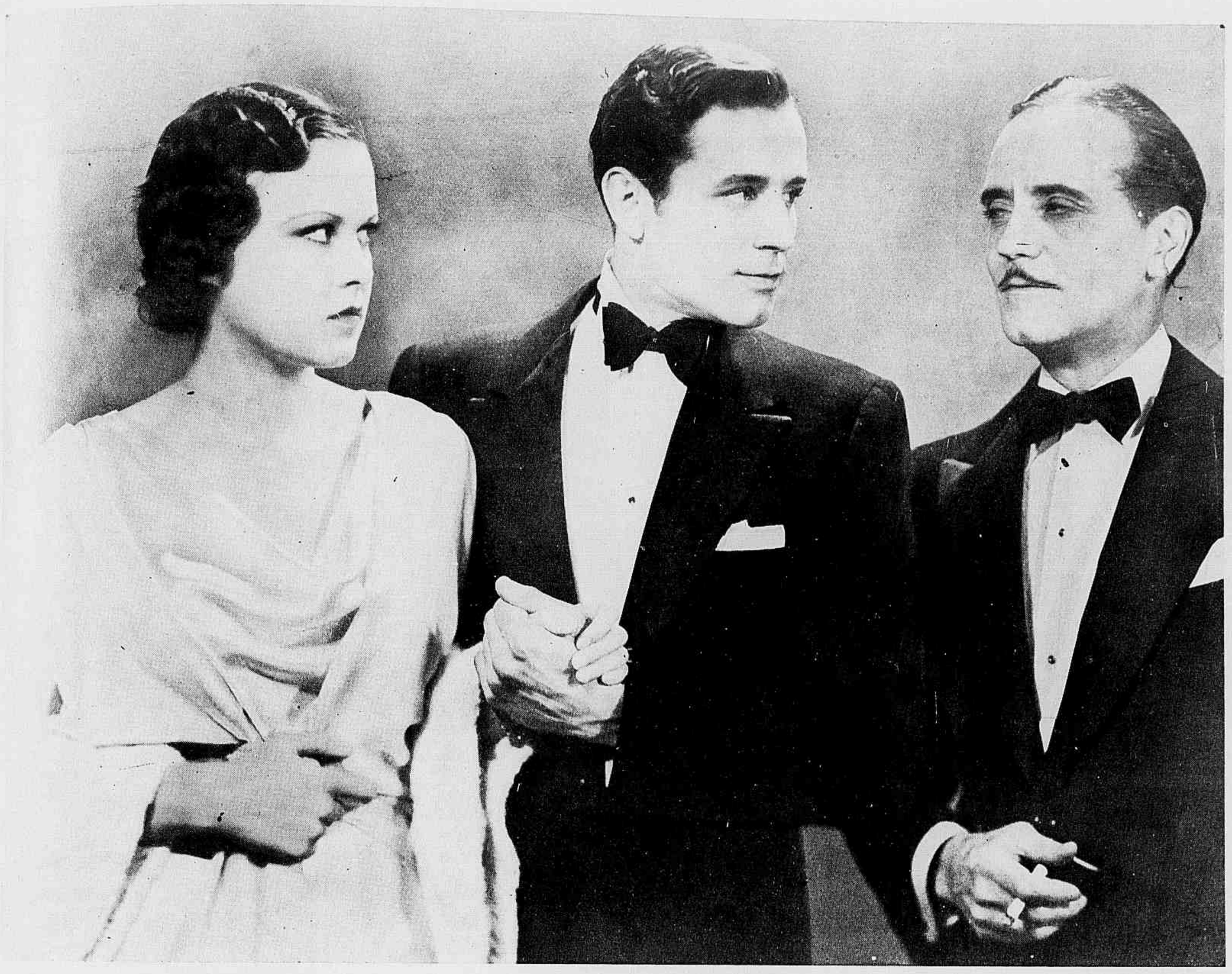
Vigiados, pela argucia de Isquith quando desembarcaram em Nova York, Parry e Fenno foram presos, sendo finalmente salvos pela longa experiencia de Lanyard.

Felizes agora, pai e filho voltam ao caminho do bem, consentindo Mrs. Crozier no casamento de sua sobrinha com Parry, que, apezar de larapio, fôra entretanto o unico homem que não correra atraz de seu dinheiro, isto é, que não fizera côrte á sua sobrinha pelos milhões que possuia!

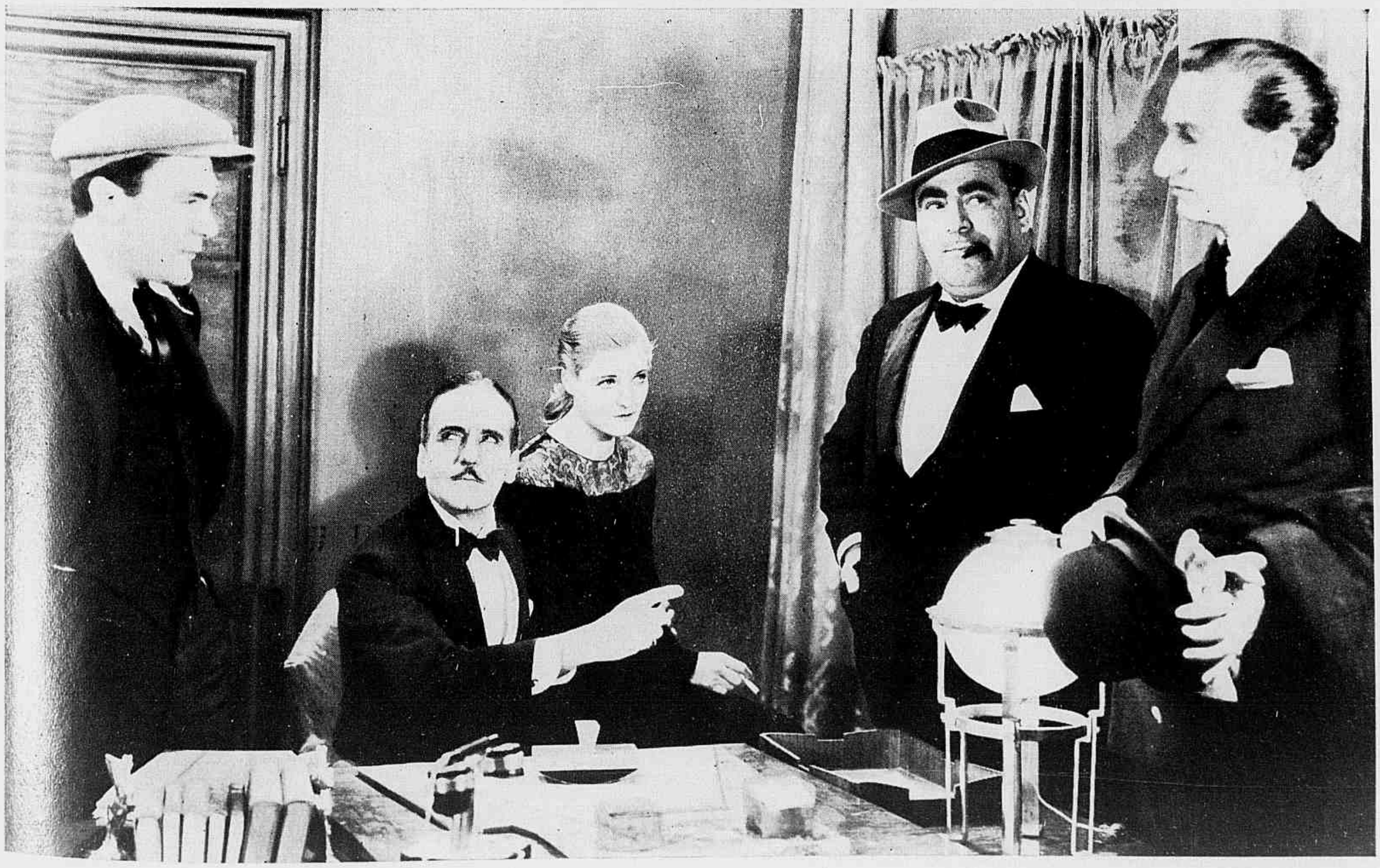
O joalheiro fallou-lhe quasi paternalmente.

Intimação irrespondivel.

O idyllio a bordo.



Mais uma vez o plano do larapio falhára.



O inquerito perante o detective.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

A mulher que os deuses esqueceram

— Chama-se Olga Blacanova. Veiu... não se sabe de onde. Talvez de San Francisco da California, em um veleiro, cuja tripulação presenteou á mysteriosa passageira a primeira seda de contrabando para seu vestido.

A verdade é que, luxuosamente, appareceu em Hollywood. E na cidade do film teve o seu quarto de hora de celebridade.

E tambem seu occaso...

Branca, loura, um pouco gorda... devido talvez á edade já um tanto adiantada... Porem um indizivel encanto no rosto, no corpo, no caminhar... Dir-se-hia que uma invisivel lima do tempo foi apagando pouco a pouco a juventude d'esse rosto, sem tirar-lhe, entretanto, a belleza, e dando-lhe uma mascara de soffrimento, excepcional mascara para a industria dos films.

Sob a luz de uma lampada caseira, em uma esquina mysteriosa, sob a luz de um lampeão, onde espera alguem, Olga Blacanova é moça ainda. Porem á luz do sol, vencida pelos annos, tem toda a angustia da mulher... que nunca possuiu noivo.

Depois, oh!... A celebridade! Companheira de William Powell, o impeccavel Brummel do écran; companheira de George Bancroft, o gigante rude e brutal... E ella, sempre em seus papeis de vicio triste. Os directores adivinharam seu passado por seus olhos cinzentos, fatigados de chorar... E por isso deram-lhe esses papeis que sempre viveu com tão assombrosa realidade.

Assim era. Na cauda de mulheres que em alguma cidade central da Europa, durante a grande-guerra, iam procurar sua ração de pão e sopa, com um "bonus" amarello na mão.

Desespero nocturno em Vienna, Sophia ou Belgrado, quando na mezinha de cabeceira cáe um fio de prata lançado pelo luar e que illumina o "postal" barato, onde se vê o unico homem amado, aquelle que partiu para a guerra e que nunca mais voltará.

Essa Olga remendou suas ultimas meias de seda e sahiu á rua. Tenebrosa e tragica a rua gemia. Os ultimos boletins informavam muitas mortes na região dos lagos Masurianos. Um transeunte... Um invallido. Uma bocca illuminada... Um cabaret. O destino de Olga se decidiu para a angustia do esquecimento. Em sua bolsa de mão, foi esquecido o tragico communicado do Ministerio da Guerra: "Cabe-nos informar que o soldado N. N. morreu heroicamente no *front*..."

Nem viuva, nem esposa... Nada! Apenas uma recordação. A pulseirazinha de prata que ella lhe presenteára e de onde elle prendera sua chapa de identificação. Apenas isso voltou...

E lá, muito longe, quem sabe onde, talvez enterrado de pé, num ataúde de terra enlameada, o homem do retrato-postal, que nunca mais voltaria!

Olga fugiu do inferno da Europa Central. Uma *troupe* ambulante casualissima a hospedou no primeiro porto de sua fuga. Cozinhou e lavou a roupa da tripulação *cooli*. Agradecidos, em San Francisco, os amarellos a presentearam com a melhor seda de seu contrabando para que com ella fizesse um vestido.

O director podia pretender melhor expressão de soffrimento ansioso e, ás vezes, canalha? Apenas os sobreviventes sentimentaes da Europa, as mulheres que nunca tiveram noivo, porque todos os homens jovens estavam nas trincheiras: Marlene, Greta Garbo, Olga Blacanova, podiam ter essa expressão de infinito desengano e essa fria impassibilidade amorosa.

Por isso Olga, como nenhuma outra, realizou seu papel de adultera. Até que George Bancroft, depois de subir aquella escada, elasticamente, como um tigre, a estrangula... E mesmo morrendo, Olga — que sabe morrer — não se emociona. E' uma mulher sem alma e sem coração. Uma forma. Um *cadavre* carnal. Tudo o mais, deixou na Europa Central, naquelle dia aziago em que recebeu um communicado do Ministro da Guerra e uma corrente de prata manchada, carcomida por sangue humano.

Onde estás agora, Olga Blacanova? O film sonoro decidiu teu occaso? Talvez. Tua voz é amarga e antipathica para os ouvidos dos que são felizes. Tua

(Continúa na pag. 32)

Olga Blacanova

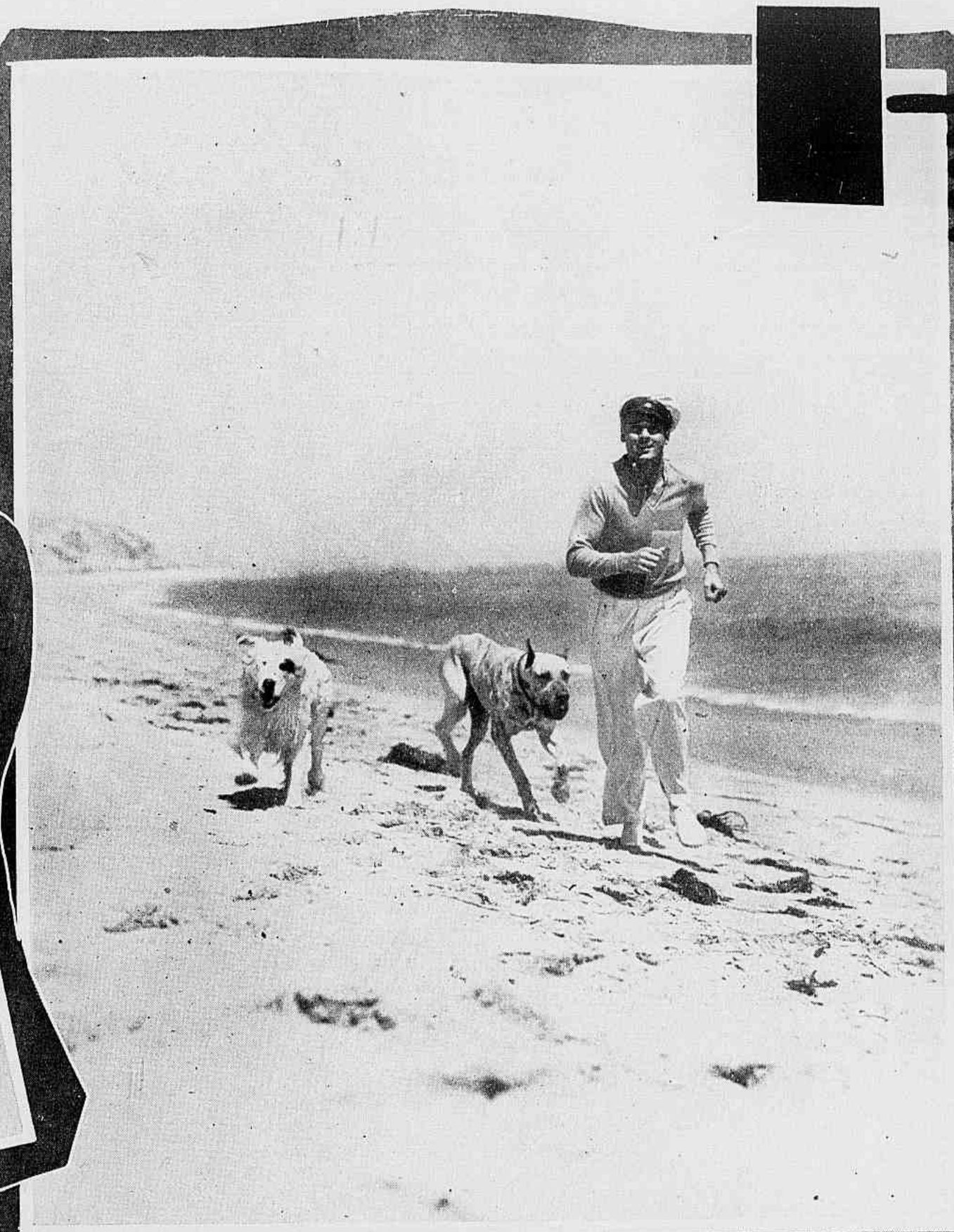
Conchita Montenegro e **George O'Brien,** da *Fox.*

FARRELL... em férias!

CHARLES FARRELL, longe de ter uma *boa vida*, como se poderia pensar, sendo elle um astro tão brilhante, quasi não tem *férias*... Os *fans* de todo o mundo vivem a reclamal-o... Por isso quasi não arreda os pés dos studios da *Fox*.

Agora, então, alem dos films com a *mignon* Janet Gaynor, elle ainda tem que fazer trez por anno com a deliciosa Minna Gombell e outros trez com Peggy Shannon...

Mas, emfim, lá chega o dia em que obtem quinze ou vinte dias de licença. E Charles não deixa a costa do Pacifico. Alli mesmo, em Ma-



libú, onde possue uma linda casa de praia, diverte-se e descansa a "casaca", os "ternos bem cortados", os sapatos de verniz, etc...

Veste-se á vontade... Calça branca, camisa ampla e de sport, kepi de navegador, eil-o que percorre a praia o dia todo, sob o sol abrazador da California, em companhia de seus dous cães colossaes...

Da ultima vez em que obteve férias, Charles convidou sua linda companheira Janet e seus directores e amigos para um cruzeiro por alto mar em seu *yacht* de recreio.

E são esses os instantes mais deliciosos para o *big boy* que reproduzem estes instantaneos...

Charles Farrell em férias... Que felicidade para elle... Que horror para as *fans!*

Ellas querem é que Charles trabalhe continuamente para que, sempre e sempre, appareça no écran prateado, risonho, ingenuo, seductor, irresistivel!

Sylvia Sidney, da *Paramount.*

Maurice Chevalier, da *Paramount.*

O homem poderoso

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

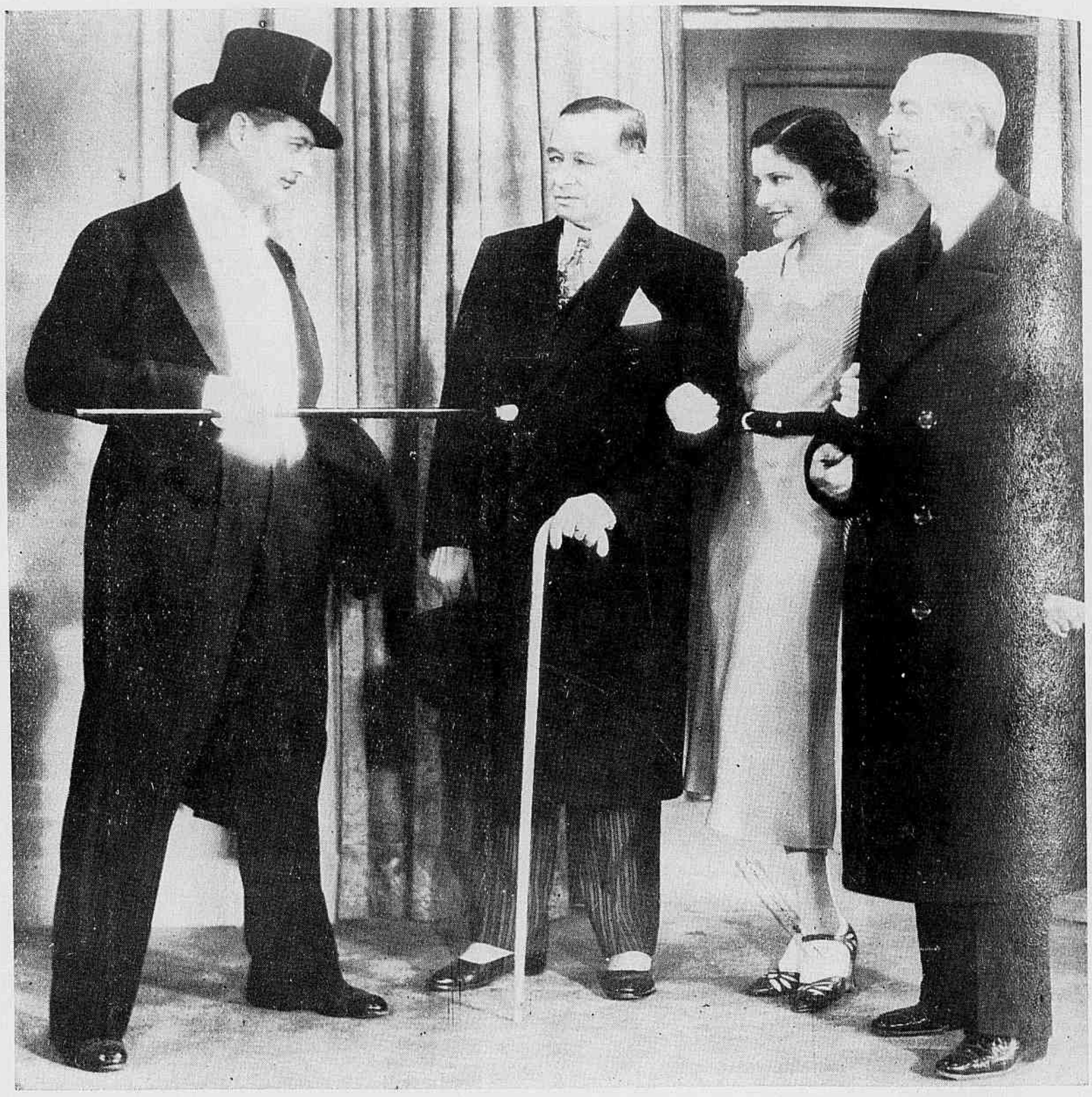
Jeff Keane — LIONEL BARRYMORE
Consuelo Fairbanks — KAREN MORLEY
Ruth Keane — *Diane Sinclair*
Brenner — NILS ASTHER
O senador Withers — REGINALD BARLOW
Babcock — WILLIAM COLLIER

Jeff Keane, advogado de uma cidade do interior, é um homem integro, um caracter impolluto, que põe em alvoroço os máus politicos de sua terra. Comprehendendo isso, um grupo de leaes amigos levanta a sua candidatura, e dentro de pouco tempo Jeff Keane passava das suas humildes obrigações de advogado para a cadeira de senador em Washingtton.

Em Washington, vivendo em companhia de sua filha, Jeff Keane continúa sendo, no Senado, a figura de caracter nobre que tanto se distinguira em sua terra natal e não tardou que, graças a uma escandalosa questão surgida em torno de uma deshonesta concessão de exploração de luz e força a uma empreza estrangeira, Jeff Keane alcançasse a maior victoria de sua carreira, desmascarando os trahidores dos interesses do publico.

Hinsdale, chefe da empreza affectada pelos ardores patrioticos do senador, resolve então

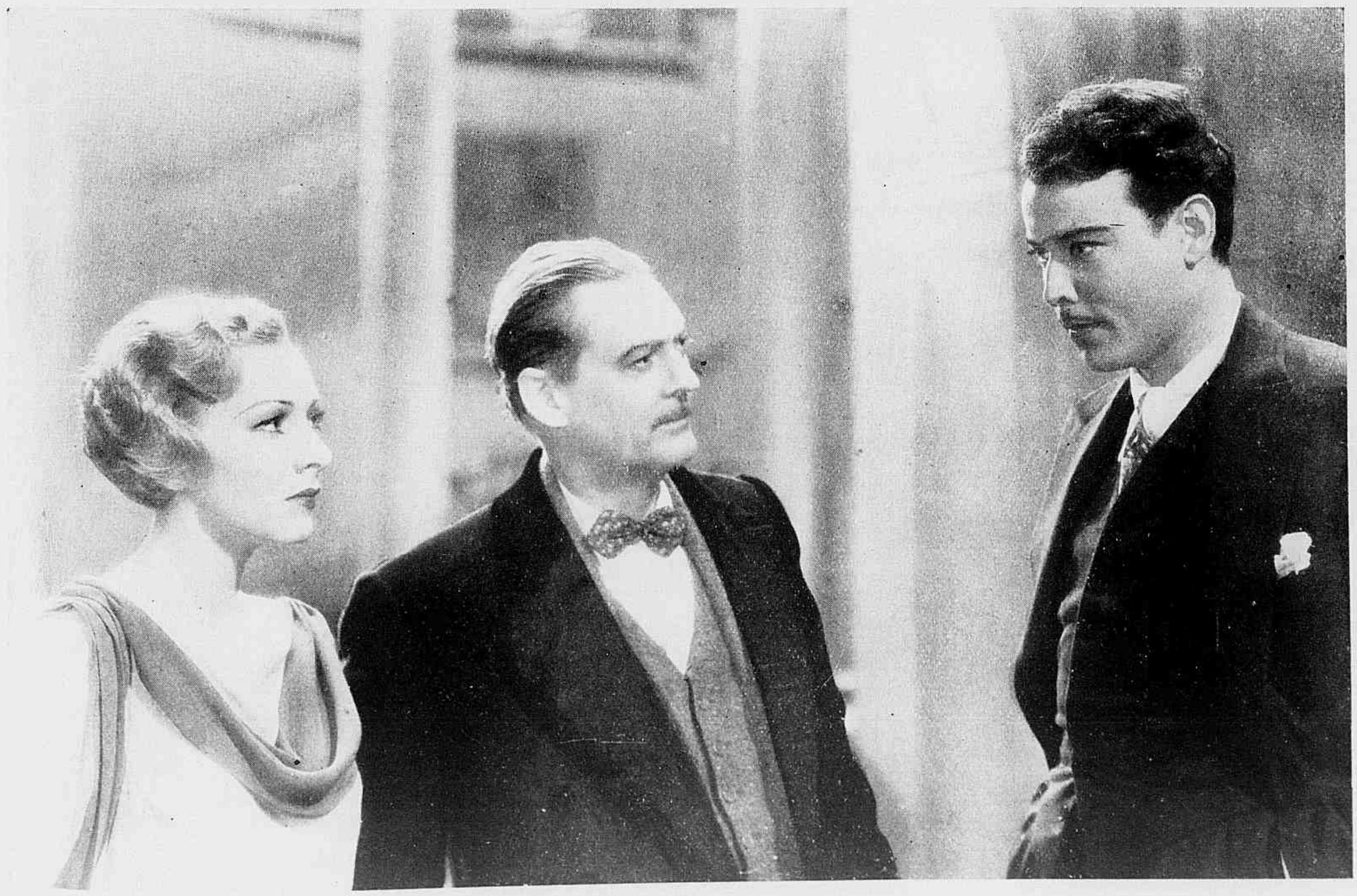
(Continúa na pagina 29).



Naquella noite iria tomar posse do seu novo cargo.

Entrando no salão sem ser presentido, Keane surprehende Consuelo nos braços de Brenner.

Sua filha tudo tentou para o consolar.



Sem conhecer o passado de sua esposa, Keane recebeu amavelmente o estrangeiro.

Joan Blondell, da *Paramount*.

Paris, eu te amo!

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Jacqueline — MEG LEMONNIER
Jacques — HENRY GARAT
M. Poiton — BARON FILS
A presidente — CASSIVE
Mme. de la Tremblade — MARTHE DERMINY
Gaby — MOUSSIA
A dactylographa — SUSETTE O'NIL
A capitaine das Girls — RACHEL CARLAY

Um jovem estudante, Jacques Dombreval, tem que fazer no dia seguinte seu exame final na Faculdade de Direito.

Mas, ao envez de aproveitar o ultimo dia e a ultima noite estudando, passa-os fazendo pilherias e pregando pessas aos transeuntes nas ruas do Bairro Latino, que, como toda a gente sabe, é o bairro das grandes escolas e portanto o dos estudantes em Paris.

E, quando afinal rompe o dia, é absolutamente sem enthusiasmo que elle se dirige para o edificio da faculdade, cujo logar exacto não conhece bem.

O acaso, o destino ou seja lá o que fôr, faz então com que elle se encontre com uma encantadora moça, cujo aspecto lhe agrada tanto, que, esquecendo tudo, elle a segue, enlevado.

Ora acontece que, seguindo assim, teimosamente, a formosa desconhecida, elle vai dar, jus-

Foram taes as pilherias de Jacques na rua, que a policia foi forçada a intervir.

Agradecendo a *colla* que recebera durante o exame.

Ao alto — Uma espera anciosa. No centro — Um cartorio ultra-moderno. Em baixo — A allucinação de um apaixonado.

Triumphante, afinal, apezar de tudo.

tamente, imaginem onde? — Na Faculdade de Direito.

Porque essa moça é tambem uma estudante e tem, egualmente, que fazer nesse dia seu exame final.

Chama-se Jacqueline, é orphã muito pobre, muito ajuizada e vive sozinha em um pequenino quarto porque seus recursos não lhe permittem sequer morar numa pensão.

Durante o exame escripto, cabe por sorte a Jacques ficar sentado junto de Jacqueline e graças a isso — isso é, graças ás numerosas *collas* que ella lhe passa discretamente, elle consegue redigir uma prova razoavel, que lhe permitte *passar*.

Mas na prova oral, a despeito das licções que Jacqueline tentou lhe dar no intervallo da ultima hora, a despeito dos esforços desesperados de varios collegas, que lhe *sopravam* respostas de todos os lados, Jacques metteu os pés pelas mãos de modo tão escandaloso, que foi vergonhosamente reprovado, ao passo que

(Continúa na pagina 31).

Jacqueline foi improvisada em Sabina para o fim de ser roubada pelo coração que tambem preferia.

Não mais amor

Film da UFA com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Gladys — LILIAN HARVEY
Sandcroft — HARRY LIEDTKE
Jean — *Felix Bressart*
Uma artista — *Margo Lion*
Jaeques — *Oscar Marion*

Victima de uma pequena *chantage* que fôra praticada contra elle por uma aventureira — a ultima que elle amára — Sandcroft jurou que nunca mais se deixaria cahir nas malhas de Cupido.

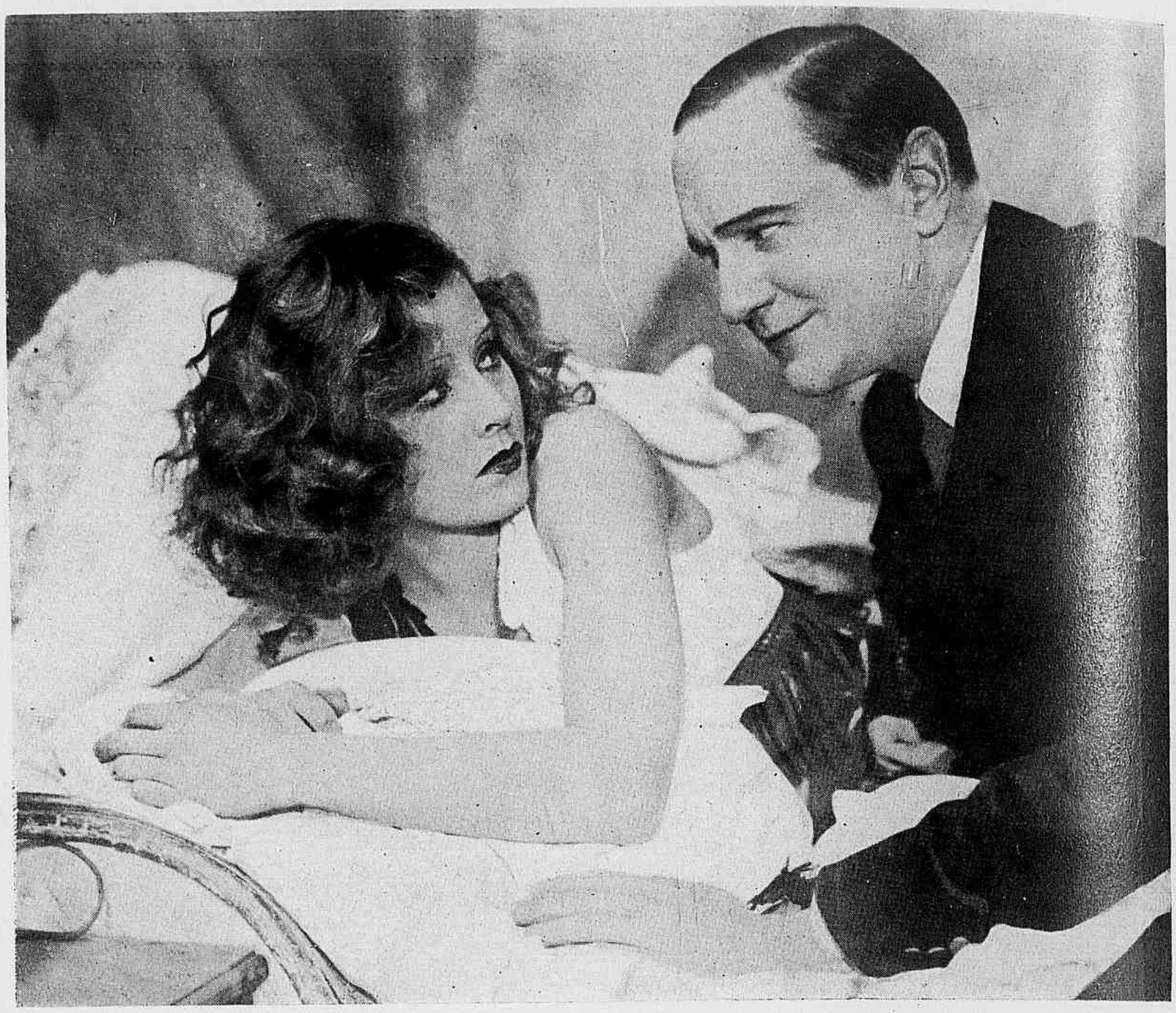
Não era essa a primeira vez em que elle fazia esse juramento, mas a verdade é que quasi sempre, ante novos encantos, esquecia-o.

D'esta vez, porem, o caso mudára.

Elle estava plenamente disposto a manter esse juramento contra as mulheres — "Amor... nunca mais!" passou a ser o seu lemma.

Mas era preciso não voltar atraz, como das outras vezes e, d'ahi, uma aposta que fez com seu amigo Jacques — 500 mil dollars, em como a partir de 22 de Março de 1926, ás 5 e ½ da tarde e pelo espaço de cinco annos (5 annos!) elle não quereria saber de mulheres!

Jean, seu criado, foi testemunha da aposta e tomou como ponto de honra que seu patrão havia de ganhar a aposta.



D'esta vez Sandcroft interrogou-a ironicamente.

Mas Jean conhecia bem o seu patrão e como cinco annos custavam muito a passar, elle lembrou um meio de fazer com que Sandcroft fugisse ás mulheres.

Era metter o patrão em seu yacht, para um cruzeiro, que deveria durar esses cinco annos.

Mas para isso se tornava necessario que a equipagem estivesse de accordo com esse tão prolongado isolamento e coube a Jean arranjar esses marujos e um capitão, em cujo contrato resava que cada qual renunciaria

E Sandcroft teve que reconhecer, furioso e humilhado, que não podia fugir áquella *chantage*.

Nesse momento veiu a policia a bordo.

ás mulheres por aquelle espaço de tempo.

Durante quatro annos o yacht cruzou pelos mares, sem que nem a equipagem nem o capitão tivessem visto uma só mulher, e sem nem mesmo terem posto um pé em terra.

Mas eis que os marinheiros começam a se irritar.

Em seus sonhos elles vêem aquellas que não podem realmente vêr — ora louras, ora morenas e até pretas ou mulatas — e começam a murmurar contra aquella austeridade voluntaria — e toda

O teimoso creado resolvera afastal-a d'alli.

A linda creatura descera do Negresco.

O criado ouvia com horror aquelle dialogo.

a equipagem se entrega a fantasias em que as mulheres têm o principal papel.

Começam a protestar contra o capitão, que os obrigára áquelle isolamento.

Já lhes pesa tal castigo e elles querem voltar ás "pequenas", que deixaram, como suas esposas ou noivas.

O yacht acha-se perto de Douvres, quando ha a bordo uma ameaça de sedição.

Os marinheiros se dirigem com gestos furiosos para seu capitão, quando se ouve um grito desesperado.

Alguem cahiu ao mar e está em luta contra as vagas.

Descem num barco, no qual retiram das ondas um corpo já quasi sem vida e o trazem para bordo.

E só no tombadilho é que descobrem a verdade — acabavam de salvar uma mulher e o que é mais uma mulher moça e bonita!

Imaginem uma mulher bonita e bem feita e em trages de banho, no meio de uma equipagem que não via, havia já tanto tempo, uma representante do bello sexo!

Perigo á vista!

Mas Sandcroft mantem-se inexoravel — A moça deverá voltar para terra logo que se restabeleça.

Os marinheiros não estão dispostos a executar a ordem, quando a moça, que parecia ter ouvido o que se dizia a bordo, resolveu ella propria atirar-se á agua novamente.

E, bôa nadadora, entra a ridicularizar Sandcroft, dizendo que todo o mundo vai saber d'aquelle cruzeiro de castidade", que ella espalhará até pelos jornaes.

E isso faz com que Sandcrfot mande descer outro escaler para que tragam novamente para bordo essa endiabrada, que é fechada em uma *cabine*.

Mas Gladys foge e, seminúa, vai ao tombadilho. Ella é realmente linda e o proprio Sandcroft tem de se render aos seus encantos.

Mas eis que um barco da policia se approxima e quer saber se não viram uma perigosa aventureira, que acabava de fugir da prisão e se atirára ao mar.

Não pode deixar de ser Gladys e Sandcroft, desilludido, está prompto a entregal-a á justiça quando chegar ao primeiro porto.

Antes, porem, que ella possa realizar a sua ameaça, Gladys desapparece! E com ella desappareceu tambem o dinheiro que Sandcroft tinha fechado em sua secretária.

O yacht chega a Nice, onde o Carnaval está em seu apogeu. Uma linda criatura desce ao Negresco e Sandcroft logo a reconhece.

Tudo se explica então.

O roubo tinha sido simulado pelo fiel Jean, que assim queria desembaraçar o seu amo d'aquella mulher.

E fôra elle tambem quem a levára á terra.

Sandcroft, ao saber d'isso, quer prender a bella em seus braços, mas eis que de novo ella foge em seu automovel, perseguida agora pelo rapaz, ao lorgo da Côte d'Azur.

E elle a alcança, no mesmo momento em que chega Jacques, já certo de que vai ganhar os 500 dollars.

Mas já cinco annos tinham passado...

O encanto de Gladys era irresistivel.

Alto — Naquella tarde elle conheceu Consuelo. Ao centro — Depois do grande esforço, Keane cahiu sem forças. Em baixo — A perfida mulher chegou a appellar para o recurso das lagrimas para que Keane deixasse a carreira politica.

O HOMEM PODEROSO

(Continuação da pagina 20).

levar avante um plano que a principio lhe parecera impossivel, mas que lhe parecia viavel agora, porque tinha ao seu dispor a cooperação de Consuelo Fairbanks, figura insinuante de mulher, creatura de enorme prestigio nos salões da Casa Branca, a que comparecia invariavelmente Jeffe Keane, cujo prestigio cres-

cia dia a dia, não obstante a sua modestia.

Intelligente, valendo-se de sua belleza com notavel tacto, encantadora finura, não tardou que Consuelo envolvesse Keane numa teia de seducção a que elle não se poude esquivar. Sentindo que Consuelo poderia tornar-se uma excellente companheira, porque ella o apoiava em todos os pontos de vista, Keane não se esquivou a certas insinuações que ella esboçára... e poucos dias mais tarde estavam casados.

Certo dia Hinsdale comprehendeu ser necessario que Jeff Keane fosse removido do Senado. Aquelle homem continuava sendo um perigo — e a unica creatura capaz de o levar a pedir demissão seria Consuelo. Ouvida, Consuelo decidiu pôr em pratica as suas habilidades junto ao marido. A principio Keane relutou, mas por fim concordou: Keane estava cansado das campanhas exhaustivas a que se entregava no Senado. Agora que lhe apparecia a excellente opportunidade de se tornar advogado de uma corporação commercial, não lhe parecia mal attender á suggestão da esposa.

Longe de suppor que tal corporação commercial era machinada occultamente por Hinsdale — Keane pediu demissão do seu cargo, o que constituiu tremenda surpreza para todos os seus admiradores. Quando Keane comprehendeu o seu erro, era tarde.

Entre Ruth e Consuelo não existia sympathia.

Com arte diabolica, Consuelo não tardou a seduzil-o.

Por esse tempo chegou da Europa um antigo namorado de Consuelo — Brenner, figura insinuante, por quem a esposa de Keane ainda sentia paixão. Ruth, a filha do ex-senador, comprehende o que se passa e avisa o pai. Este, não lhe dando ouvidos, não acredita. Poucos dias mais tarde, porem, elle proprio assiste um idyllio da esposa com o joven que tambem pertencia á empreza de Hinsdale.

Desilludido, acabrunhado, sentindo seu sêr dominado pelo remorso, Jeff Keane decide declarar em publico toda a verdade sobre a empreza commercial e seus planos para prejudicar os interesses do publico. Isso implicaria na sua propria condemnação, porem elle decide desmascarar os criminosos, embora se perdesse de uma vez para sempre.

E é o que elle faz. Deante do Congresso reunido, elle desmascara um por um, confessando a sua connivencia. E por fim — não resistindo á oppressão que lhe esmaga o coração, cáe vencido, inanimado para sempre!

Está quasi terminado o film de Schoedsack — *Aventuras de um Lanceiro da Bengala* — cujos exteriores foram tomados na India.

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

Uma revolta contra o espirito antiquado e rançoso de Barbarin.

Paris, eu te amo!

(Continuação da pagina 25).

Jacqueline era approvada com a nota "plenamente".

Quando elle volta para sua casa, alli encontra o Sr. Emile Barbarin, primeiro escrevente de um seu tio, que é tabellião.

Barbarin communica-lhe que seu tio resolveu confiar-lhe a direcção de um de seus cartorios na cidade de Rion, estando elle, Barbarin, encarregado de guial-o nesse serviço, ensinando-lhe a exercer essas novas e importantes funcções.

Eis, assim, Jacques á testa de um cartorio de tabellião em Rion

Seu primeiro cuidado é reorganizar todos os serviços que considera antiquados, rançosos. E, como é ousado e fantazioso, revoluciona o cartorio com suas innovações, que enchem de assombro a população da cidade.

Toma para auxiliares seus antigos companheiros do Bairro Latino e todos entram a embellezar e amenisar o trabalho com a mais allucinante fantazia.

Para completar a obra, convida Jacqueline para 1.ª escrevente.

A presença d'aquella linda moça occupando um cargo de alta confiança e responsabilidade, que sempre fôra occupado por homens de aspecto grave, acaba de escandalisar a cidade.

Toda a gente acredita que ha entre ella e Jacques relações secretas, illicitas.

Então, para tranquillisar os escrupulos da moça e evitar que ella se retire, Jacques manda vir de Paris Saby, a "camarada" de um de seus antigos collegas, para fingir que está apaixonado por ella e assim desviar as attenções de Jacqueline.

Porem esta, que, quasi sem dar por isso, se apaixonou seriamente por Jacques, vê com máus olhos a presença de Saby e para, por sua vez espicaçar o ciume do improvisado e tumultuoso tabellião, finge ter entabolado um namoro com o elegante Ludovic de la Tremblade, um dos clientes do cartorio.

E irritada pelas manobras de Saby, ella chega a contratar casamento com Ludovic.

Jacques, muito petulante com todo o mundo, sente-se tão timido diante de sua amada, que não se atreve a protestar; mas no

Um estudante e futuro tabellião em apuros.

QUEM E' ?

Parece incrivel, porem estas sete differentes mascaras pertencem a um só homem: Paul Muni, o heroe de "Scarface", ora com a "Warner First"

ultimo momento, desesperado ao vêr que ella o encarrega de lavrar seu contrato de casamento, elle perde a cabeça á ideia de perdel-a e ao redigir o grave documento substitue o nome de la Tremblade pelo seu.

E assim, julgando casar-se com outro, por despeito, Jacqueline casa-se com Jacques.

O ESMALTE DA MODA

Não mancha as unhas.
Secca instantaneamente.
Resiste á lavagem mesmo com agua quente.

Deixa um brilho e colorido inegualaveis, que duram por 20 dias.

Exijam ESMALTE SATAN

— Dou-lhe um conselho — disse Lanayard — guarde essa joia no cofre de bordo.

(Do film "Piratas á solta").

Mas como era isso mesmo que seu coração desejava, tudo acaba bem.

A mulher que os deuses esqueceram

(Continuação da pag. 14)

garganta conheceu a aspera caricia do alcool nas madrugadas lividas, quando era necessario embriagar-se solitariamente, para que a luz viesse novamente quebrar seu raio branco sobre o cartão postal d'aquelle que nunca mais voltaria...

E agora? Quem sabe? Só te recorda a devoção do mundo, de todo o mundo que te viu ao lado de Bancroft, o tigre, ao lado de Powell, o impeccavel.. E que assim te eternizou em sua recordação, embora os grandes directores, os capitalistas norte-americanos, os drenadores de dollars, os engenheiros do som, façam uma careta, quando és lembrada por algum *Jan*. Tua voz não serve, porem tua grande, infinita expressão de sobrevivente da Grande Guerra! Ah... Tua angustia tambem não é photogenica.

O papel que tiveste em *Monstros* é d'esses que bem depressa se esquecem afogados pela grande tragedia que é o proprio film... Hoje talvez se recordem da mulher-homem, do homem passarinho... menos de ti...

Olga... Agitamos o lenço da despedida. D'aqui te vemos no cáes de San Francisco, sob um guindaste que te encha de sombra, esperando o navio veleiro que te transportou a America e que agora te levará de volta ao deseonhecido. Com sorrirão, alegres, os *coolies* da população, quando te descobrirem no cáes... E quanta seda será rasgada de seu escondido contrabando para te servir de mortalha...

Deve-se mudar de penteado como se muda de vestidos

Por LAURITA CORRÊA

"Por que ser monotona no modo de pentear o cabello? Mude-o com a mesma frequencia com que muda os vestidos.

E' o conselho de Edith Hubner, cabelleireira dos studios da "*Goldwyn-Mayer*".

Miss Hubner é conhecida por todas as estrellas de Hollywood pelo dom intuitivo de "Edie", pois a maioria dellas mais de uma vez teve seus cabellos penteados pelas habeis desta cabelleireira.

"Tudo o de que se necessita para impedir a monotonia do mesmo penteado é ter o cabello comprido, um ferro de ondular e uma caixa de grampos pequeninos. As artistas cinematographicas descobriram este segredo. Outras jovens podem fazer a mesma coisa.

O cabello comprido com suas varias possibilidades está dominando entre as mulheres *chics*. Sob os chapéus romanticos da nova estação, é um encanto. Queremos dizer os chapéus que começam no alto da cabeça e acabam num dos lados, deixando o cabello delicadamente ondulado apparecer por inteiro na outra metade da cabeça. Chapéus que, com vestidos compridos e justos, são o que se póde chamar a suprema elegancia.

Além d'isso, o cabello comprido adapta-se mais facilmente a todos os estylos, de penteados. Póde ser encrespado como o cabello curto, póde ser enrolado num só nó, na nuca, para ser usado com as toilettes de noite. Ou tambem ser encrespado, arranjado e ondulado para fazer uma interessante moldura para qualquer rosto. Uma vez que se tenha cortado o cabello a acção está feita e não ha nada a fazer. Mas com o cabello cahindo pelos hombros é possivel qualquer estylo de penteado que se póde desejar."

Edie deve saber, pois, tem ondulado e cortado o cabello de todas as artistas de Hollywood a Nova York e em toda Europa, tem seu proprio estylo de pentear as suas madeixas prateadas. Não é muito comprido e é vaporoso, ondeado de leve e assim forma uma aureola brilhante ao redor de sua graciosa cabeça. As orelhas ficam cobertas e o cabello cahe de um modo inquietador sobre um lado da frente. O segredo d'este estylo é ondear o cabello numa onda larga, passando o pente até que não fique signal da onda, sómente uma espessa madeixa vaporosa. Si uma das leitoras tiver uma cabelleira loura-platina e uma carinha picante como Jean, experimente este penteado.

Norma Shearer usa tambem este estylo. Deixa descoberta a metade de uma orelha e cobre a outra por completo. E' muito efficaz, como o são todas as suas idéas em questão de moda. Seu cabello castanho que bate o record em Hollywood porque jámais mudou sua côr original d'um castanho dourado, é repartido no lado esquerdo e ligeiramente ondulado seguindo a forma da cabeça. As pontas, que chegam exactamente aos hombros, são encrespadas e enroladas para dentro e com auxilio de alguns grampos invisiveis, as partes dum lado são apanhadas por traz,

E'CRAN SOCIAL

A senhorita Marilia Caldeira Bastos e o sr. Herminio Waldemar Chapetta, no dia de seu casamento.

Lilian Harvey, da *Ufa*.

Embora de pistola em punho, o rapaz immobilizou-se intimidado pela severidade do joalheiro.

— Mas o senhor esquece o imposto que terei de pagar? — perguntou Mrs. Crozier. (Scenas do film "Piratas á solta").

assim é que uma orelha fica exposta, emquanto que o resto do cabello segue o contorno do rosto por outro lado.

Sómente uma vez Joan Crawford succumbiu á attracção do cabello curto, e isto aconteceu quando estava filmando *Our Dancing Daughters*. Hoje usa-o mais comprido e mais encaracolado do que antigamente. Seu cabello, que durante uma temporada adquiriu uma côr loura muito pouco satisfactoria — conforme o desejo de variedades photographicas — apparece agora na sua côr original castanho avermelhado. Ondula a cabeça por completo e depois passa o pente até suavisar as ondas que molduram, seu rosto e pescoço em linha ininterrupta até os hombros.

Dorothy Jordan, a artista mignon da *Metro-Goldwyn-Mayer*, tambem tem seu proprio modo de pentear o cabello. Depois de ondear seguindo a forma da cabeça, estende as encaracoladas pontas soltas abrindo em forma de leque sobre o pescoço e para cima, varios fios soltos escapam ao redor de sua face, e aqui e alli apparece a parte das rosádas orelhas. Este estylo de Dorothy é um encanto romantico de outras epochas, pensando-se em jardins á luz da lua e no perfume das flores. A leitora que quizer experimentar este penteado deve possuir a figurinha delicada e patheticamente juvenil de Dorothy.

Maureen O'Sullivan desenvolveu uma variação do estylo de Dorothy. Maureen possue o attractivo das irlandezas de olhos azues de longas pestanas com cabellos pretos ondulados. Reparte o cabello bem no centro e em seguida penteia-o para traz deixando cahir em profusão as madeixas negras como azeviche sobre seu alvo pescoço. O rosado lobulo das orelhas apparece entre a crespa cabellcira. Com um rostinho redondo e risonho como o della, este estylo de penteado é um encanto.

Karen Morley tem o encanto do indefinido. O cabello não parece ter principio nem fim. Seu corte é mais comprido do que curto; as pontas são encrespadas de modo que chegam quasi aos hombros. Karen penteia para traz as louras madeixas e deixa-as cahir por qualquer lado. Este estylo não é facil de imitar. O attractivo descuidado é mais complicado do que parece e seu effeito mais difficil de obter do que um estylo estudado.

Depois de procurar varios mezes, um penteado que realçasse seus encantos, experimentando este e aquelle, ouvindo conselhos, Anita Page descobriu por fim o que desejava. Seu cabello é comprido, liso na parte de cima e ondulado nas pontas bem junto á cabeça até alcançar as linhas do pescoço. Depois cahe, não numa madeixa de cachos, mas numa suave onda dourada até o meio do pescoço antes de chegar aos hombros, deixando apparecer a curva superior das orelhas. E' indescriptivel o doce atractivo que o novo penteado dá á loura Anita.

E assim as leitoras podem escolher á vontade o estylo de penteado que lhes fica melhor.

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de acção surprehendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

A REVISTA DA SEMANA

publica semanalmente uma desenvolvida secção de modas, com grande numero de figurinos para senhoras e creanças.

A IMPERMEABILISADORA
ALFAYA & COMP.

mpermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado. Capas, Pelerines e toda classe de agasalhos de senhoras e cavalheiros, assim como tambem Capotas de Automovel, Barracas, Toldos, etc.

RUA DOS ARCOS 13 **Telephone 2-4384**

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saude, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

ALMANACH

13º ANNO

1933

Em seitudo

Preço para todo o BRASIL
5.000 Rs

• Cia EDITORA AMERICANA •

A' venda nos pontos de jornaes